Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (lote):** LOTE UNO (1)- CIRCO SOCIAL

Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO EL SALADO

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 13 – EL SALADO, SAN JAVIER

Fecha: JULIO 04 – 11 – 18 – 25 **Horario:** SÁBADOS 9:00am – 1:00pm **Lugar:** Placa del barrio

Artista Formador: ALEXANDER OROZCO

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante el mes de julio, el laboratorio El Salado consolidó avances en su proceso de exploración artística, fortaleciendo la acrobacia como principal lenguaje de expresión. Los encuentros estuvieron orientados al perfeccionamiento de las secuencias acrobáticas individuales, integrando elementos como el arco de espalda y el rollo adelante, favoreciendo una mayor conciencia corporal, control técnico y fluidez en el movimiento.

Asimismo, se dio inicio al trabajo de acrobacia dúo y grupal, promoviendo la comunicación, la confianza y el cuidado mutuo como bases para la construcción de figuras compartidas. Un momento significativo fue la jornada de registro audiovisual realizada por el equipo de Comunicaciones de Circo Momo, en la que las y los participantes compartieron y demostraron los aprendizajes construidos durante el proceso, fortaleciendo la apropiación de sus avances y la confianza para comunicar su experiencia.

Desde el Aprendizaje Basado en Proyectos en especial desde la construcción colectiva sobre una sociedad soñada, utópica el laboratorio avanzó hacia la fase de exploración, utilizando la práctica acrobática como un espacio para experimentar, resolver retos técnicos y ampliar sus posibilidades de creación corporal.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Durante los encuentros de julio se fortalecieron las relaciones de confianza, cooperación y respeto entre las y los participantes, especialmente a través de las actividades de acrobacia dúo y grupal, donde la comunicación y el cuidado mutuo fueron fundamentales para el logro de los ejercicios. Asimismo, la construcción y socialización de las secuencias individuales favoreció la creatividad, la autonomía y la confianza para expresar sus capacidades frente al laboratorio. En este mes se contó con el acompañamiento del equipo audiovisual de Momo, este espacio permitió que las y los participantes reconocieran el valor de su proceso artístico y compartieran con mayor seguridad los aprendizajes construidos, fortaleciendo el sentido de pertenencia hacia el laboratorio y la valoración del circo social como una herramienta de transformación personal y comunitaria.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Durante el mes de julio se mantuvo una adecuada disposición del grupo frente al proceso formativo, evidenciándose compromiso con la participación en los encuentros y una mayor apropiación de las rutinas relacionadas con la adecuación del espacio y el cuidado de las colchonetas. Las condiciones de la placa continúan exigiendo ajustes previos antes de cada encuentro debido a factores como la limpieza del lugar y la exposición al sol; sin embargo, estas situaciones no impidieron el desarrollo de los encuentros programados.

Se resalta el acompañamiento permanente de la madre de familia que facilita el acceso a las colchonetas, dejando disponibles las llaves cuando no puede estar presente en el sector, lo que ha permitido dar continuidad al laboratorio sin afectar el desarrollo de los encuentros. Asimismo, la reunión de familias liderada por la profesional psicosocial Natalia Flores fortaleció el vínculo entre el equipo de Circo Momo, las familias y las y los participantes, favoreciendo el acompañamiento al proceso artístico y formativo.